

# Visibly invisible

## Desiree Palmen

Text by Reinhard Hasewend

ENGLISH

While the rest of the (art) world strives for individuality and differentiation, Dutch artist Desiree Palmen does her utmost to fit in with her surroundings.

Thanks to her meticulously prepared costumes, Palmen melts seamlessly into her external environment, to the extent that it becomes impossible to know whether she should best be described as invisible or transparent. Of course her camouflage cannot be truly perfect. If we failed to notice her, then that would mean her art itself would be overlooked, and the *a-ha* effect on viewers she achieves would be lost.

In her most recent work, Palmen »disappeared« on the streets of Jerusalem. She stood motionless, in the middle of a narrow laneway while locals and tourists alike walked past, only to turn around suddenly and stare back at her in amazement. More so than in previous works, Palmen's work here operates on a political level. In a place where the military and police are omnipresent, where there are factions that prefer to work undercover and where one can quickly become the target of violence, it is essential to remain as invisible as possible.

Palmen has long played with the theme of the State and its surveillance obsession, including camouflaging herself at several spots on Rotterdam's »most dangerous streets«, where the government had had video surveillance cameras installed. Nothing happened to her at these supposedly dangerous locations – in spite of her invisibility being quite visible.

DEUTSCH

Während der Rest der (Kunst-)Welt nach Individualität und Unterscheidbarkeit strebt, setzt die niederländische Künstlerin Desiree Palmen alles daran, mit ihrer Umwelt eins zu werden.

Dank ihrer aufwändig gefertigten Kostüme verschmilzt Palmen derart mit ihrer Umgebung, daß man kaum zu entscheiden vermag, ob man sie als unsichtbar oder durchsichtig bezeichnen soll. Die Tarnung darf natürlich nicht bis zur Perfektion getrieben werden. Nicht-Beachtung käme schließlich einer Nicht-Existenz der künstlerischen Arbeit gleich, der Aha-Effekt für den Betrachter bliebe aus.

In ihrer jüngsten Arbeit »verschwand« Palmen in den Straßen von Jerusalem. Sie stand regungslos inmitten einer engen Gasse, Einheimische wie Touristen spazierten an ihr vorbei, um sich plötzlich umzudrehen und sie verblüfft anzustarren. Mehr als anderswo hat sie hier ihre Arbeit auf eine politische Ebene gehoben. An einem Ort, an dem Militär und Polizei allgegenwärtig sind, wo es Gruppierungen gibt, die lieber unter der Oberfläche agieren, wo man schnell zur Zielscheibe eines Gewaltakts werden kann, ist es für viele Menschen unerlässlich, möglichst unsichtbar zu sein.

Seit jeher spielt Palmen mit dem Überwachungsdrang der Staatsorgane. So tarnte sie sich zum Beispiel an verschiedenen Stellen in Rotterdams »zu den gefährlichsten Straßen« erklärten Gebieten, in denen die Regierung Kameraüberwachung angeordnet hatte. Passiert ist ihr an diesen doch so gefährlichen Orten nichts. Ihre Unsichtbarkeit war sichtbar gut getarnt.



DESIREE PALMEN, *park bench – couple*, 2001. Photograph, 150x100 cm. Photo© Desiree Palmen and Risk Hazekamp.





DESIREE PALMEN, *INTERIOR CAMOUFLAGE* – for artist in studio during open house, 2004. Photograph, 135×100 cm. Photo© Desiree Palmen and Risk Hazekamp.



DESIREE PALMEN, *INTERIOR CAMOUFLAGE* – bookcase, 2004. Photograph, 135×100 cm. Photo© Desiree Palmen and Risk Hazekamp.







DESIREE PALMEN, *OLD CITY SUIT* police camera moslem quarter – empty street, Jerusalem 2006. Photo© Desiree Palmen and Jutta Tränkle.



DESIREE PALMEN, *OLD CITY SUIT* tourist camera moslem quarter – police woman, Jerusalem 2006. Photo© Desiree Palmen and Jutta Tränkle.

DESIREE PALMEN Born 1963 in Maasbracht, The Netherlands. Lives and works in Rotterdam, The Netherlands, and Berlin, Germany EXHIBITIONS *Disappearing*, with Judith Fischer, MKA, quartier21, Vienna, 28 December, 2007 WEB [www.desireepalmen.nl](http://www.desireepalmen.nl) COURTESY All images the artist

